

# K/C

de Fabien Arca

Texte écrit en résidence en 2017  
au Centre national des Ecritures du Spectacle CNES-Chartreuse  
et édité aux Éditions du Rouergue en avril 2020



Mise en scène **Christian Gariat**

**Théâtre Mobile**  
Création 2021

# K/C

Mise en scène et dramaturgie **Christian Gariat**  
Collaboration chorégraphique, dramaturgie, costumes **Catherine Crochet**  
Composition musicale **Delphine Ciampi Ellis**  
Conception lumière **Michèle Milivojevic**  
Conception vidéo **Anatole Maillot-Rosely**  
Régie son et vidéo **Rémi Billardon**

Avec **Charly Breton** et **Delphine Ciampi Ellis**

Production / Diffusion **Fadhila Mas**  
Photographies - **Clémentine Crochet**

Durée estimée 1h20  
Tout public à partir de 13 ans

Production Théâtre Mobile Lyon  
Coproduction Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon  
Avec le soutien du Centre National des Écritures du Spectacle CNES La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis

Théâtre Mobile est subventionné par le Ministère de la Culture -  
Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Auvergne Rhône-Alpes



////////////////////// « *Il m'a dit...* » - extrait<sup>1</sup>

Il m'a dit « Tiens, tu peux la prendre, moi je n'en joue plus ! ». Ouais. C'était il y a deux ans. J'avais 15 ans. Je ne connaissais rien à la musique. Mais j'étais attiré irrésistiblement par l'instrument. Quelque chose qui ne s'explique pas. Rangée dans son étui, la guitare avait résisté aux années de solitude. Je l'ai sortie de là. Pas en mauvais état. Aucune fissure. La caisse intacte. Le chevalet toujours bien collé. Les mécaniques à peine rouillées. Le manche droit. Bref, la gratte pouvait jouer. Par contre, elle n'avait que trois cordes. Les trois graves. Immédiatement j'ai aimé la sensation de l'instrument contre moi, les vibrations chaudes qui se dégageait, là, dans mon ventre. Et puis le son. Ouais. Profond. Ce jour-là, mon cousin m'a montré le seul morceau qu'il maîtrisait. Un blues assez basique. Sur 3 cordes. J'ai retenu l'air et bien observé ses doigts. J'ai passé la journée à bosser sur l'enchaînement, comme un acharné. À la fin, j'avais pigé le truc. Une première victoire.

////////////////////// *Entre récits chansons, poèmes, pensée...* - Résumé<sup>2</sup>

On ne connaît que ses initiales ; K/C. Il a 17 ans, vit avec sa sœur et sa mère chez son beau-père qui est sans doute l'homme qu'il exècre le plus au monde. Tout cela se passe à Aberdeen, une petite ville industrielle dans le nord-ouest américain. Toujours au lycée, un peu asocial, d'un tempérament plutôt solitaire, il n'est pas vraiment à la mode avec son pull Mohair, son Jeans 501 déchiré et ses All Stars pourries... Mais il s'en fout ! Avec son pote Kriss, il veut monter un groupe de punk rock. En attendant que cela se produise, K/C nous livre sa vision du monde avec cynisme (et parce qu'il est à fleur de peau) remettant en cause le système éducatif et les valeurs dominantes de la société dans laquelle il grandit. Alternant entre récits, chansons, poèmes, pensées et manifeste punk rock, le texte dresse le portrait d'un jeune qui en l'espace d'une journée va décrocher du système scolaire pour faire le choix de la musique. Mais si on assistait aussi à la naissance d'une légende ?<sup>3</sup>

<sup>1</sup> K/C de Fabien Arca

<sup>2</sup> Fabien Arca. 22 /05/2018

<sup>3</sup> <https://www.theatre-contemporain.net/textes/K-C-Fabien-Arca>

//////////////////// *Un rythme. Un flux* - Note d'intention Christian Gariat<sup>4</sup>

K/C n'est pas un rebelle mais un musicien en devenir à l'écoute du monde qui décrit avec humour et bon sens la société dans laquelle il vit. Sa pensée défie la logique de l'ensevelissement, de la perte, du renoncement. Elle s'appuie sur l'énergie créatrice ; une énergie « rock » qui pousse les murs du son, du sens et ouvre des brèches pour laisser passer la lumière dont la clarté n'est que la recherche du bonheur et de l'épanouissement.

Dans ce fracas assourdissant une étrange baleine à bosse vient s'échouer devant nos yeux. Bad trip ? Oui, peut-être, en apparence, mais avant tout, recherche d'amour, de partage et de l'espace ultime. Mémoire d'une mélodie, d'une vibration sonore, dont les échos rythmiques hantent celles et ceux qui se sont donné la peine d'écouter son chant.

Car « K/C, c'est d'abord une voix. Un rythme. Un flux » comme l'écrit son auteur Fabien Arca, mais c'est aussi... les deux initiales d'un manifeste. K/C ne rêve-t-il pas de créer avec sa communauté punk rock « une éthique d'indépendance et de solidarité » ? Une éthique dont l'expression transfigurée - la musique - serait celle d'une étoile filante dont la douceur de la lumière n'aurait d'égale que la beauté de son chant.

Toute sa vie, faite de vies successives, il expérimentera sans répit ce caractère extrême qui exprime la lucidité d'un être qui aime profondément l'autre et se sent en empathie avec lui. « Il y a du bon en chacun de nous et je pense que j'aime simplement trop les gens » écrira-t-il dans son journal. Et peu importe que « K/C le clou » soit un outsider, un loser ou une légende, ce qu'il va faire il va le faire jusqu'au bout « en mode majeur » : pour « toutes les civilisations, toutes les classes sociales, tous les âges, tous les sexes, toutes les générations ».

//////////////////// *Une note intense et limpide* - Le dispositif

Le dispositif visuel et sonore de K/C concilie trois perspectives narratives. Le récit que fait le personnage K/C de sa journée, les lieux qui lui sont familiers et les états qu'il traverse sous nos yeux et qui sont emblématiques de l'ombre qu'il porte en lui.

Apparaissent plusieurs niveaux de lecture, traduits par un environnement se construisant en temps réel à la fois par l'acteur et par son double, ses doubles... exaltés, révélés par les incises inscrites dans le texte : chansons, poèmes, manifeste, lettres, qui chacune à sa manière jalonne les étapes de son voyage intérieur.

Entre réalité concrète, quotidien palpable, espace visionnaire, le lieu de l'action suggère à la fois ce temps si particulier de l'adolescence, douloureux et émerveillé, où la lumière parfois assombrie vibre avec le corps, scintille avec l'objet et fait entendre, entre rage et apaisement, sa « note intense et limpide ». Il révèle également les failles et les démons d'un jeune qui décide de se consacrer entièrement à sa passion.

Afin que l'histoire racontée, vécue, incarnée acquiert cette tournure émotionnelle et esthétique seule capable de concilier les forces contraires, antagonistes, voire opposées de cette musique rageuse - le punk rock, la figure de K/C s'efface progressivement au profit de son double musical.

De l'enfance perdue dans la forêt magique à l'antichambre que constitue l'adolescence, K/C plonge dans cet état de semi conscience hypnotique que certains appellent « le rêve éveillé » et qui lui ouvre la voie de la création. Le miroir, le double, l'éclatement, la saturation et l'éparpillement, permettent alors d'en révéler son implacable logique.

Je souhaite que cette « œuvre au noir » chargée de révolte, d'humour et de joie - véritable hymne à la vie, à l'adolescence éternelle et à sa beauté - puisse distiller avec force, l'énergie de toute une génération que l'on aurait crue incapable « de se réveiller ».

---

<sup>4</sup> Christian Gariat « Contre-point »

////////// *Et si l'adolescence...* note anthropologique

Au fond, ce que l'anthropologie découvrit, en observant d'autres civilisations, c'est « que certains comportements de ceux que l'on nommait - adolescents - dépendaient du milieu social et n'étaient pas spécifiques d'un certain stade de leur développement physique » Pourtant dans nos sociétés, elle se fonde sur la conviction que, dans cette phase de la vie, ce qui prédomine, ce sont les expériences de tempête et de tension, ainsi que les moments de turbulence et d'incertitude ; ce sont encore les traits de caractère totalement antagonistes (enthousiasme et apathie, euphorie et mélancolie, égoïsme et humilité, égocentrisme et altruisme, conformisme et radicalisme, sociabilité et isolement, sagesse et folie) ; ce sont, finalement, diverses formes de comportement, des plus instables et imprévisibles aux plus morbides et perturbées.<sup>5</sup>

Avec l'émergence de l'adolescence, l'ancienne unité et l'harmonie avec la nature semblent rompues ; l'enfant est banni de son paradis et doit commencer un long et pénible chemin d'ascension »<sup>6</sup>. Ces ombres qui rôdent derrière le personnage K/C pourraient être les conséquences de ce long chemin qui tourne mal... Pourtant ce ne sont pas ces ombres qui inspirent ce que nous dit K/C... mais le rayonnement lumineux d'une pensée qui pointe avec raison les incohérences d'un monde qui refuse la critique de son regard neuf et sensible.

////////// **L'auteur, Fabien Arca**

Il crée sa compagnie, Le Théâtre des Bâtisses, à Paris, avec laquelle il monte ses propres textes tels, en 2005 : *Nationale Eleven*, au Lavoisier Moderne Parisien, au Théâtre 13, au Théâtre de la Boutonnière et à Gare au théâtre, ou en 2008 : *Vertige(s)* à Gare au théâtre, puis à la Maison des Métallos. Celle-ci devient la compagnie Art-K en 2014.

Parallèlement, il écrit des pièces en lien avec des commandes ou des projets : *Dérapiage Contrôlé* (commande de la Compagnie à bulles), texte, joué par des adolescents, et mis en scène au théâtre de Lierre ; *L'étrange voyageur inconnu*, une adaptation d'un conte d'Andersen qu'il a mis en scène dans le cadre du festival Banlieues'arts à Trappes ; *Poids plume* et *Ah bon*, deux textes pour la revue « le bocal agité », publiés par les éditions de la gare et enfin, près d'une trentaine de pièces pour la Compagnie Entrées de jeu (théâtre d'intervention). Ces pièces ont été jouées un peu partout en France. Il s'agit à chaque fois de commandes sur des thématiques du réel.

Il écrit par ailleurs des pièces pour la jeunesse. Ainsi, publiées aux Éditions Espaces 34, en 2011 *Moustique*, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2012 dans la sélection CM2/6ème, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer. Pièce sélectionnée pour la jeunesse, « Je lis du théâtre », par Athénor, Saint-Nazaire, en 2011-2012. Pièce inscrite sur la liste de « Lectures pour les collégiens » (CM2-6me) du Ministère de l'éducation nationale. En 2015 *Jardin secret*, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2016 dans la sélection CM2/6è, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer, en 2017 *Mamamé*, suivi de *L'ancêtre*. 2016. La pièce « Moustique » a reçu le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public.

Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien. Un humour noir et tragique, à l'image de notre société, est souvent présent aussi bien dans ses pièces « adultes » que pour la jeunesse. Il a collaboré dernièrement avec des chercheurs de la chaire "modélisation de l'imaginaire" de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Et son goût pour le polar et le suspense l'emmène naturellement vers l'écriture de fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

Pièces publiées : K/C - Éditions du Rouergue / Mars 2020, MA LANGUE DANS TA POCHE - Éditions Espaces 34/Mars 2020, RÉMINISCENCE DIVINE - Éditions Color Gang /2017 In Robots, Clones et Cie, ROMAN - Éditions Lansman (collection « la scène aux ados ») /Juin 2015, JARDIN SECRET- Éditions Espaces 34 / Avril 2015, MOUSTIQUE- Éditions Espaces 34/ Mars 2011, LE SACRE ET LA RIVIERE - Éditions Les cahiers de l'égaré / Mars 2015, LA NEIGE EN JUILLET - Éditions de la gare / Février 2014, CLARISSE ENTRE DEUX EAUX - Éditions de la gare / Janvier 2012, AH BON- Éditions de la gare / Décembre 2008, POIDS PLUME - Éditions de la gare / Mai 2002...

<sup>5</sup> (Hall, 1904, vol. 2, p. 74 -88). L'adolescence : une transition, une crise où un changement ? par Maria da Conceição Taborda-Simões

<sup>6</sup> (Hall, 1904, vol. 2, p. 71) d°

## //////////////////// Christian Gariat

Christian Gariat dirige depuis 1993 le Théâtre Mobile implanté à Lyon, pour lequel il met en scène des textes d'auteurs contemporains français et étrangers : Martin Walser, Frank Wedekind, Ray Bradbury, Tadeusz Różewicz, Dermot Bolger, Joel Cano, Philippe Malone, Jon Fosse, Arne Lygre, Fabien Arca... De 1998 à 2015, il a été artiste en résidence à la Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche et artiste associé à l'Espace Malraux – scène nationale Chambéry Savoie.

Il développe depuis plusieurs années un processus d'installations et de performances dans le cadre du projet a.r.c.a.n.e #, collabore avec des artistes visuels et numériques (République d'Irlande, Irlande du Nord, Québec et Buffalo, Etats-Unis) pour le projet Finnegans Waves. Dispositifs interactifs et numériques consacré à James Joyce.

A la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacles, il est depuis 2002 artiste référent pour les classes théâtres ; il effectue à partir de 2016 de nombreuses missions de conseil dramaturgique auprès des auteurs en résidences, puis devient en 2019 dramaturge permanent.

La Société Française des Etudes Irlandaises (SOFEIR) a publié deux textes concernant son travail de création : en 2001, publication de *Un voyage dans les Limbes* dans l'ouvrage « Réinventer l'Irlande » ; en octobre 2004, *Dermot Bolger, dramaturge des limbes*, Editions Septentrion presses universitaires. Palgrave MacMillan Publishers a publié en 2011 au Royaume-Uni dans « Irish Contemporary Landscapes in Literature and the Arts », la traduction anglaise de la conférence *Belfast La ville aveugle* « Belfast: An Eyeless City » qu'il a donné à Nantes.

Son travail de création est accompagné par un travail de sensibilisation au théâtre et à la dramaturgie – écoles nationales de théâtre, écoles supérieures d'art, universités et conservatoires. Il est titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique. Le 13 décembre 2016, il a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## //////////////////// Catherine Crochet

Chorégraphe, danseuse et performeuse. Formée à Londres, elle danse pendant dix ans dans des compagnies nationales et internationales, puis de retour en France, conçoit ses propres pièces chorégraphiques en solo : *Petite suite fugueuse*, *Une saison sans nom*, *Le Chine*, *Summer*, *Evka*...

De 2003 à 2005, elle collabore avec la plasticienne Alanna O'Kelly (Bannow / Kilkenny / République d'Irlande) et avec la musicienne chorégraphe et cinéaste américaine Meredith Monk. En 2004 et 2005, elle collabore à la performance « Still beyond the pale » en collaboration avec Frances Mezzetti Duggan, Christian Gariat, Roisin Nifhàolain et Alanna O'Kelly (Kells, Irlande), à la performance « White Tattooed Spine » de l'artiste plasticien autrichien ManfreDu Shu (ART3 /CDN Valence).

En 2006-2007, elle poursuit son travail en Irlande et obtient une résidence et une bourse du Art Council pour un projet de recherche intitulé « Frontières, lisières et partage » au Studio International Flaxart à Belfast - Irlande du Nord. En février 2007, elle présente des performances et installations dans le cadre de sa résidence et depuis continue son travail de recherche et de création à Belfast, puis en République d'Irlande. En Novembre 2007, elle propose deux performances aux rencontres Franco-chinoise d'Art performance « Long Action » à Sète.

En Mai 2008 elle est invitée à l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand et donne une conférence sur le projet « La Ville Aveugle puis en 2010, sur le projet « Eyeless City » dans le cadre du colloque International organisé par le Centre de Recherche sur les identités et l'interculturalité (CRINI) et la société Française des Etudes Irlandaises (SOFEIR) sur le thème : « Ireland / Landscape ».

Elle coréalise l'installation vidéo « La ville Aveugle » et collabore au projet *Finnegans Wake recirculation* 2016 et *Finnegans waves* 2017- Buffalo Etats-Unis pour lequel elle a conçu un dispositif de codage original de l'intégralité du texte de Joyce.

Interprète dans les créations du Théâtre Mobile, elle est depuis 2015, collaboratrice chorégraphique et dramaturgique des projets de création de la compagnie, ainsi que des *Expériences de la Nuit*. Elle co-dirige avec Christian Gariat depuis 2007 le projet a.r.c.a.n.e # pour lequel elle réalise des performances, installations et vidéos.

## ////////// Charly Breton

Après des études de philosophie et de théâtre, il intègre la compagnie des Augustes interlopes avec laquelle il monte ses premiers textes (Le Mort égaré, Pastorale pour pauvres). En 2011 et 2012 il est l'assistant à la mise en scène de Michel Dydin au CDN de Nancy (Confessions, Festival de la mousson d'été, à l'encre des barreaux, Divans). À partir de 2013 il se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée successivement par Richard Mitou, Ariel Garcia Valdès et Gildas Milin.

En 2016, dans le cadre de sa sortie de l'ENSAD, il est un des onze interprètes du projet 4×11, imaginé par Gildas Milin et créé lors du Printemps des Comédiens et au théâtre d'Aubervilliers : il y travaille sous la direction d'Alain Françon, Robert Cantarella, Gildas Milin et Jean-Pierre Baro.

Il joue en 2017 sous la direction de Marion Guerrero dans la pièce *Tumultes* de Marion Aubert au théâtre Paris-Villette; dans les Noces de Betiade Ruzante mise en scène par René Loyon au théâtre de l'Épée de Bois.

En 2018 il joue dans *BABAR le transparent noir* de Guillaume Cayet (compagnie le Désordre des choses, collaboration Guillaume Béguin).

Parallèlement à son activité de comédien, il participe à la direction artistique en tant qu'auteur et metteur en scène du 5ème quart, organisation théâtrale qu'il fonde en 2006 avec Katia Ferreira et Charles-Henri Wolff. Sa dernière création *Les restes*, qui compte parmi les lauréats Porosus 2017, a été programmée au festival du Printemps des Comédiens de la même année. Il travaille également en collaboration artistique à l'adaptation du roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides mise en scène par Katia Ferreira (création mars 2019 MC2 de Grenoble).

Il est depuis 2006 responsable éditorial de la revue littéraire en ligne le Verbier, qu'il fonde avec Bastien Noël, Jordan Willocq, Valentin Husson et Damien Abolet.

## ////////// Delphine Ciampi Ellis

Après des études de Littérature moderne et de Langue et culture japonaise, Delphine Ciampi (fille du réalisateur Yves Ciampi et de l'actrice Keiko Kishi, entame une carrière musicale dans la mouvance de la scène alternative française avec notamment Les Bolinos, Lovers, Spider X, les Paris Barrocks et Les Wampas avec qui lesquels elle tournera sur plus d'une décennie, en remplacement de leurs guitaristes ou bassistes.

De 1986 à 1992 elle collaborera avec le guitariste chanteur Le Baron (Signature chez Virgin France sous le nom Le Baron, à Tokyo sous le nom Flesh - contrat Virgin records Japan- et à Los Angeles sous le nom Baron's Jive).

De 1991-1996 vit entre Los Angeles et Tokyo où elle forme son groupe: Pilar Stupa qui produira 3 albums (contrat XIII bis records en France et Sharira records Shinko Music Japan). Elle rencontre Theo Hakola à Los Angeles avec lequel elle collabore encore aujourd'hui.

Participe aux créations musicales de Mona Soya dans l'après Kas Product à Paris, participe à Los Angeles, à l'album de Love and Rockets « Sweet FA » et travaille avec Nina Hagen à Los Angeles. De retour en France elle continue à travailler avec les Wampas, Mona Soyoc, LOVeHell, les Colettes et son dernier groupe Delmar... Elle tentera l'aventure des musiques improvisées, le groupe Knou avec Margot Cassila, Youpi Youpi Yeah avec Joe Hell d'Oberkampf et celles de projets plus littéraires comme celui d'Elodie Despres ou de Claire Diterzi.

Elle a également travaillé pour la chaîne de télévision Yokohama TV Channel, fait des sessions publicitaires en studio en tant que chanteuse pour Panasonic, Lotte Shiseido, Fujitsu avec le producteur Jun Miyake. Elle a composé des musiques pour les films de Sandrine Daumas « Le garde du corps », prix spécial du Jury à Berlin 2004, « L'invention des jours heureux », « Nostos » et « On ment toujours à ceux qu'on aime » sortis en mars 2019...

*Avec le trio DelMar elle pratique un rock qui pourrait sortir tout droit d'une cave du New Jersey. Celle de Steven Van Zandt leur irait comme un gant. Une première partie de Marianne Faithfull à l'Olympia et un album à la fin de la même année confirment que le power trio grimpent les bonnes marches avec une touche d'originalité pour accélérer la progression. Matt Murdock*

---

////////// **Anatole Maillot Rosely**

Anatole Maillot Rosély est concepteur vidéo en art visuel et régisseur vidéo musique / art de la Scène. Il a été en résidence à la Friche Belle de Mai. A exposé à la « Muntzstrasse 10 » à Berlin, dans le cadre du Réseau Age d'Or ([exposition collective] ; à la Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest [exposition individuelle/bourse d'Aide à la Création Drac PACA], au Musée d'Art Contemporain de Marseille « Marseille Artistes Associés » ; pour Vidéochroniques, Vidéos de A à Z (expositions collectives).

Il a travaillé et/ou travaille avec le Festival International de Danse à Aix-en Provence, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival Temps d'images Arte - 104/Cent quatre – Paris, le festival international du Documentaire de Marseille (FID), Marseille Provence 2013. J1, le Système Friche Théâtre [Friche de la Belle de Mai], la Villa Méditerranée - Marseille, le Festival d'Avignon (in)...

Depuis 2009 il est régisseur vidéo avec le groupe de musique VJ. *Chinese Man* Records avec lequel il tourne en Europe, en Asie et en France dans des festivals comme les Francofolies de la Rochelle, Les Vieilles Charries, Les Eurockéennes de Belfort, La Cigale, le Trianon ou le Télérama dub Festival, Festival Nemo, C'Magic, Printemps de Bourges, Solidays, Dour Festival, Elysée Montmartre, Garorock, Nordik Impact, Scopitone...).

Il a collaboré en 2009 et 2010 au projet *a.r.c.a.n.e# - The Eyeless City* et a conçu le dispositif video de *Homme sans But* de Arne Lygre mis en scène par Christian Gariat. Il est régisseur vidéo depuis 2013 pour le Festival IN d'Avignon





## //////////////////// La compagnie Christian Gariat / Théâtre Mobile

Trente trois pièces d'auteurs, variations, performances et installations ont été créées. Mises en scène par Christian Gariat, elles correspondent aux objectifs définis dans son projet artistique initial de 1993 : Créer des pièces d'auteurs contemporains dont la qualité, la rigueur narrative et la recherche poétique favorisent la construction d'esthétiques théâtrales liées à un travail spécifique sur le mouvement et le rythme. Permettre la reconnaissance de l'œuvre originale, mais aussi du travail de traduction et d'adaptation lorsqu'il s'agit d'auteurs étrangers. Présenter des travaux singuliers - variations, performances, installations - qui, par leur forme, leur structure, développent un travail d'écriture scénique original dont la forme et le fond rejoignent les interrogations et les recherches des plasticiens, chorégraphes contemporains et celles des artistes numériques. Depuis 1995, ces créations s'accompagnent d'un important travail de sensibilisation du public, aux écritures contemporaines. Comme pour la création, la plus grande partie du travail de sensibilisation et de formation du théâtre mobile est réalisé, depuis 1996 avec la Comédie de Valence / C.D.N. Drôme-Ardèche, depuis 2002, avec Le Centre National des Écritures du Spectacle de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, De 2010 à 2017 avec l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie, La MC2 de Grenoble.

### Créations, variations, performances

1993 : *Chêne et lapin angora* de Martin Walser. 1995 : *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind. 1996 : *La savane* de Ray Bradbury. 1997 : *Le piège* de Tadeusz Rozewicz. *La petite comédie barbare / variation Butor-Pulapka / variation Rozewicz-Kafka. Les enfants des limbes / variation Bolger.* 1998 : *La pluie noire / variation Bradbury, Les enfants des limbes II / variation Bolger, La déploration d'Arthur Cleary* de Dermot Bolger. 1999 - 2000 : *Anoche tuve un sueño / variation Cano 1.* 2000 : *Anoche tuve un sueño / variation Cano 2, La mélancolique / variation Cano 3, Temps go 1 / performance Burgin.* 2001 : *A vendre* de Joel Cano. *Naomi et Laura 1 / performance Burgin 2.* 2002 *Aujourd'hui est le lendemain qu'on t'avait promis hier / variation. Se vende / trois journées de surexposition / installation. Temps go 2 / performance. Naomi et Laura 2 / performance Burgin 3.* 2003 *Le ventre de l'ange 1* de Dermot Bolger. *Temps go 3 / performance. Carnet de voyage / variation. Et la nuit chante / lecture mise en espace.* 2004 : *Edres dehors* de Chantal Neveu / *Action Montréal. Still beyond the pale / performance, Kilkenny* Irlande. 2005 : *Le ventre de l'ange 2* de Dermot Bolger. *Titsa 1, 2 et 3* de Philippe Malone / lectures. 2006 - 2007- 2008 : *Anything can happen* et *La ville aveugle / cycle de performances, d'installations vidéo dans le cadre du projet a.r.c.a.n.e. # 08, Belfast.* 2009 *Et la nuit chante* de Jon Fosse. 2010 *La Forêt / Expérience(s) de la nuit 1* – Marcel Béalu / Philippe Malone – Avignon. 2011 *Salle d'habillement / Expérience(s) de la nuit 2* Marcel Béalu / Philippe Malone – Montpellier. *Finnegans Wake rupture(s)* et *Si loin si proche (Sondes en coréalisation)* CNES La Chartreuse. 2011-2012 / *Le passage / Expérience(s) de la nuit 3*, Avignon, Les Hauts Plateaux. 2013. 2014 : *Le passage / Expérience(s) de la nuit 4* – Marcel Béalu / Philippe Malone. 2014 : *HSB / Première étape. Résidence de création CNES - Chartreuse/Villeneuve lez Avignon.* 2015 : *Montagne / Expérience(s) de la nuit 4 et 5.* 2016 : *Finnegans Wake / recirculation* – Université de Buffalo, État de New-York (USA) - Résidence de création. 2016 *Finnegans Wake / recirculation 17h 17' 17''* lecture/écriture/traduction / Performance-installation Vichy. 2016 : *Homme sans but* de Arne Lygre (seconde étape) / résidence de création CNES - Chartreuse/Villeneuve lez Avignon. 2017 *Finnegans Waves* à Hallwalls Contemporary Art Center - Buffalo, État de New-York (USA).

//////////////////// **Calendrier K/C**

→ Du 24 avril 2018 – 6 mai 2018 : **Résidence collective** - Création K/C, Cie Théâtre Mobile, LE CIRCA- Centre National des Ecritures du Spectacle CNES La Chartreuse.

→ Le 25 avril, à 18 h : **Lecture K/C par Fabien Arca** avec l'OCCE dans le cadre de Thêa en partenariat avec La Chartreuse (A la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine).

→ Les 16 et 17 juillet 2018 -16h : **Lecture K/C par Charly Breton** – direction Christian Giriat, dans le cadre des 45es Rencontres d'été de La Chartreuse.

→ Le 18 juillet 2018 : participation aux **Rencontres professionnelles** Un auteur / une compagnie festival théâtre'enfants et tout public à La Maison du théâtre pour enfants - Scène conventionnée pour le jeune public.

→ Du 28 janvier 2019 au 10 février 2019 : **Résidence collective** - Création K/C, Cie Théâtre Mobile, LE CIRCA- Centre National des Ecritures du Spectacle CNES Chartreuse.

→ Du 11 février au 15 mai 2019 : **Résidence collective de création** « pour une petite forme K/C » au collège Bernard de Ventadour à Bagnoles sur Céze dans le Gard.

→ Du 6 au 10 Janvier 2020 : **Résidence de compagnonnage** au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis.

→ Du 6 au 9 avril 2021 : **Création au Théâtre des Ilets, Centre Dramatique National de Montluçon.**

→ Le 22 avril 2021 : **Théâtre de la Tête Noire – scène pour les écritures contemporaines**

→ Année 2022 au Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse à Valréas.

... /...

Direction artistique : Christian Giriat  
Théâtre Mobile 5, rue de l'Alma - 69001 Lyon  
letheatremobile@gmail.com

Contact : Fadhila Mas 06 80 35 67 13  
<https://esperluetteweb.com/actualites/christian-giriat/>