

Histoire Papier

Compagnie Haut les Mains

Dossier pédagogique



*Spectacle à partir de 5 ans
Marionnette/Musique/Théâtre d'ombre
Spectacle sans parole*

Contact :
Association La Curieuse
Vanessa Longepierre
production@la-curieuse.com
06 10 89 14 32

Présentation du spectacle



Le bureau d'un écrivain absent ; Les livres entassés, la plume en arrêt, et la corbeille débordant de brouillons froissés ; Un clair-obscur où le temps semble suspendu. Histoire d'un brouillon froissé qui, tel une graine, sans racines, cherche dans la terre des livres un endroit où germer. Avec son innocence enfantine et ses yeux curieux, il se cherche une place au fil des pages et se confronte à l'hermétisme des livres, frontières qu'il ne peut franchir. En quête d'identité, d'une origine, la découverte de la liberté. Un équilibre, fragile, entre poésie et burlesque, innocence et espièglerie, porté par deux instruments qui, sur scène, donnent la parole au spectacle...

De qui suit-on les aventures dans le spectacle *Histoire Papier*?

D'une boule de papier brouillon, née de la poubelle d'un écrivain absent.

Un brouillon qui a la nécessité de prendre vie, malgré le désaccord de son créateur.

Après plusieurs tentatives infructueuses de s'insérer dans des livres où il n'a pas sa place, ce petit brouillon prendra son envol pour inventer une histoire qui lui ressemble.

Présentation de la Compagnie



La compagnie Haut les Mains est née à Lyon en 2007 sous l'impulsion de Franck Stalder. Aujourd'hui drômoise, la compagnie oriente son travail sur la création et la diffusion de spectacles, la fabrication de marionnettes.

Marionnettiste, Franck Stalder crée des spectacles de marionnettes sur table mélangeant tringles, fils et baguettes : système de manipulation atypique et peu commun. La marionnette est au centre du travail de la compagnie. Les spectacles sont essentiellement sans paroles et c'est par la présence de musiciens sur scène que le metteur en scène donne la narration à ses spectacles.

C'est avec la Cie Pavaly (69) que Franck Stalder a débuté comme marionnettiste (2003 à 2007). Depuis 2011, il travaille avec la Cie Emilie Valantin (07) dans les

spectacles « Tours et détours » - création 2011 et « Le Castelet des Scriptophages » - Création 2012.

Le premier spectacle de la Cie Haut les Mains, l'Astrominotaure (Marionnette/comédienne et vidéo) a été créé en 2007 (Adaptation de la pièce de François Martin).

En 2008, création d'un spectacle pour le tout jeune public (0-3ans) : « Rêve à bâbord » (Marionnettes à gaine).

Accord Caboches (2011) et Histoire Papier (2010) sont les deux spectacles de la Cie actuellement en diffusion.

Parallèlement, Franck Stalder a animé divers ateliers de création de marionnette. De nombreuses compagnies ont également fait appel à Franck Stalder pour la sculpture et la création de marionnettes (Cie Songe, André Riot-Sarcey (Cie les nouveaux nez), Cie le Songeur (69), Cie Désaxés Théâtre (69)...). Enfin, le groupe de musique actuelle No Mad ? (26) ainsi que le rappeur de la Cie le Songeur (69) ont sollicité sa manipulation pour leur clip vidéo.

Distribution

Franck Stalder – manipulation (marionnette)

Caroline Demourgues - manipulation, voix (silhouettes du théâtre d'ombre)

Julien Cretin - accordéon

Florent Hermet - contrebasse



Thèmes généraux abordés dans le spectacle

<p>1/ NAISSANCE du brouillon</p> <p>briser sa coquille – apparaître – tout chiffonné – sortir de l'ombre – lumière – le silence et l'entrée du son – immédiat – origine – secret – infini</p>	<p>6/ TOMBER EN AMOUR</p> <p>chanter – mélodie – partager – caresser – donner – pétilllement – exister – la tendresse – le duo – écouter</p>
<p>2/ S'ELANCER</p> <p>marcher – avancer – étonnement – toucher – voir – entendre – goûter – envie – rencontre – éveil – innocence – imagination</p>	<p>7/ AUTORITE</p> <p>la loi – le pouvoir – dogmes et traditions – l'immuable – le mur – les cadres – l'obstacle – étouffement</p>
<p>3/ LA PEUR</p> <p>notre plus grande peur, c'est nous-même – l'ombre de soi-même – un miroir</p>	<p>8/ LA COLERE</p> <p>détruire – violence – vacarme – folie – répondre – insolence – impertinence</p>
<p>4/ LA JOIE</p> <p>insouciance – la joie – la danse – la musique – le rire – l'humour</p>	<p>9/ JE SUIS</p> <p>autoportrait – se dessiner – se connaître – calme – respirer</p>
<p>5/ ETRANGE ETRANGER</p> <p>la différence – le conflit – l'étranger – l'inconnu – expulsion – refus – rejet – négation – la guerre – le dégoût</p>	<p>10/ L'ENVOL</p> <p>cerf-volant – liberté – ailleurs – voyage – sérénité – infini</p>

Un spectacle sans parole – pourquoi ?

- Pour laisser libre court à l'imagination et l'interprétation de chacun,
- Pour rendre le spectacle accessible à tous – sans limite d'âge, d'origine...

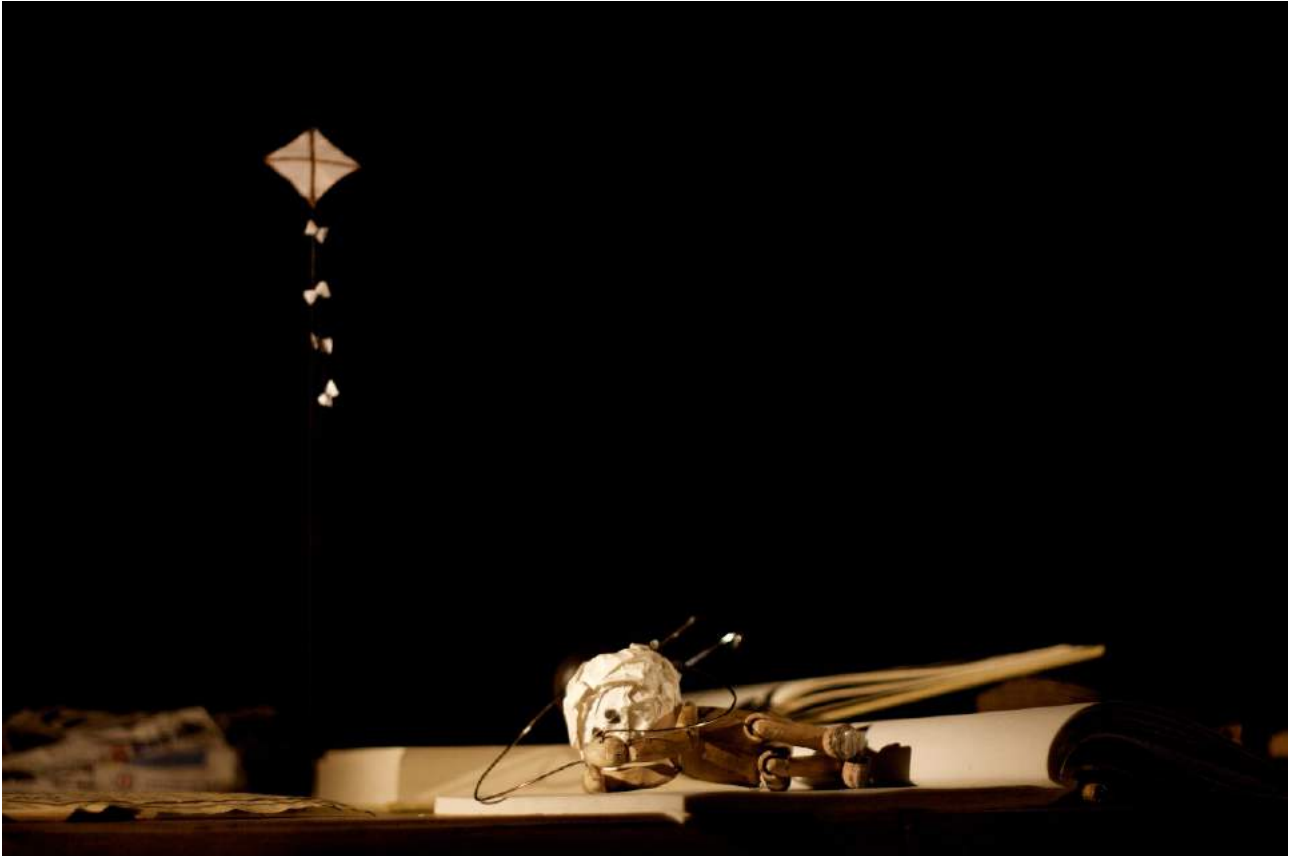
Les différents éléments du spectacle :

- la marionnette (personnage principal)
- Le théâtre d'ombre (Intérieur des livres)
- Accordéon et contrebasse (narrateurs du spectacle)

Proposition de pistes de travail au sortir du spectacle

(à adapter selon l'âge de l'enfant)

Comprendre le spectacle



Marionnette et Musique

Histoire Papier est un spectacle de marionnettes et musique.

Un marionnettiste est une sorte d'instrumentiste.

Son instrument est la marionnette.

Sur scène, la contrebasse et l'accordéon côtoient de près la petite marionnette.

Pourquoi ? Quels rôles joue la musique dans ce spectacle ?

La musique est narratrice de l'histoire.

Elle raconte les émotions du personnage, lui donne une voix, bruite les événements et fait même sonner la machine à écrire.



Le théâtre d'ombres

Derrière le décor du bureau, existe un petit théâtre d'ombre, fenêtre ouverte sur l'intérieur des livres et ce qui s'y déroule.

Les marionnettes utilisées pour le théâtre d'ombre s'appellent des silhouettes.

En quoi diffèrent-elles de la petite marionnette sur le bureau ?



Les silhouettes ont une voix ! Un personnage même, Cosette (l'amoureuse), chante.
Les silhouettes apparaissent uniquement dans le théâtre d'ombre.

Pourquoi ?

Ces personnages appartiennent aux livres dans lesquels leur histoire est écrite. Les personnages d'un livre ne s'en échappent jamais. Ouvrez au hasard n'importe quel livre plusieurs années après l'avoir lu, vous y retrouverez toujours le même personnage, dans la même situation. Votre regard, peut-être, aura changé sa manière de lire l'histoire...

Quelles histoires retrouve-t-on dans le spectacle ?

L'enfant peut reconnaître les contes de *La Belle au Bois Dormant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Jacques et le Haricot Magique*, peut-être également les romans de *Don Quichotte* et de *Les Misérables*. On peut reconnaître également un journal, un magazine, qui sont aussi des espaces d'écriture d'histoire actuelles importantes.

Le petit personnage déroute beaucoup les personnages pré-existants...

Comment réagissent-ils au contact du petit brouillon ?

Qu'est-ce que cela nous évoque ?

Qu'est-ce que signifie le mot « *apatride* » ?

La musique

L'accordéon et la contrebasse donne la parole aux personnages de l'histoire.

Un **accordéon** est un instrument de musique à vent. Le son est bien produit par du vent, mais ce n'est pas le souffle du musicien (contrairement à la famille des bois et des cuivres) qui le produit, mais l'actionnement du soufflet de l'instrument.

Il existe plusieurs sortes d'accordéon et on en trouve dans différents pays et régions sous divers noms : l'*accordéon diatonique*, l'*accordéon chromatique*, le *bandonéon*, le *concertina*, l'*akkordeone*, l'accordéon à boutons, l'accordéon à clavier (ou à touches).

Quels sont les autres noms donnés à cet instrument ?

Une contrebasse est un instrument grave de la famille des instruments à cordes. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (*arco*) ou en les pinçant avec les doigts (*pizzicato*)

Qu'est-ce que le brouillon ?

L'instituteur pourra amener l'enfant à se questionner autour de la notion du brouillon, et tenter avec lui d'en donner une définition.

Le brouillon accueille nos erreurs et nos tentatives.

Il est l'objet, l'espace défini et concret de l'erreur possible.

Il n'est pas encore la copie qui sera évaluée.

Et si l'enfant considérait ses brouillons comme des créations à part entière ?

S'il apprenait à apprécier ses tentatives, ses essais et ses erreurs ?

Et comprendre son brouillon ?

Comprendre son erreur, ce n'est pas seulement comprendre que l'on a eu tort.

C'est aussi se comprendre un peu mieux et pouvoir ainsi agir, se placer différemment la prochaine fois.

C'est apprendre à se connaître, de mieux en mieux.

L'instituteur pourra créer un temps d'échanges autour de ce sujet, nourri par différentes représentations d'œuvres évoquant le brouillon dans l'histoire de l'art. Les brouillons et esquisses des artistes trouvent leur place dans les musées, à côté des œuvres d'art.

Pourquoi ? Quel est l'intérêt du brouillon ?

Étudier le brouillon des grands artistes, nous permet de comprendre le procédé employé pour parvenir à la création de l'œuvre. Cela permet du même coup à l'enfant de comprendre qu'une œuvre est un travail de sédimentation, de réflexions, tentatives, échecs et combinaisons !

* La BNF recense une grande iconographie de brouillons d'écrivains :

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>

* Brouillon de l'écrivain JK Rowling qui dénonce sa technique d'écriture:

<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/un-brouillon-de-jk-rowling-revele-une-technique-d-ecriture/53500>

* Iconographie d'œuvres plastiques évoquant le brouillon (Jean-Michel Basquiat, Jackson Pollock...)

Création plastique d'un brouillon

En se rappelant comment est né le petit personnage dans le spectacle, l'enfant pourra imaginer l'histoire de sa naissance.

Il débutera l'écriture de son histoire sur une feuille de papier blanc et aura pour se faire le stylo ou crayon de son choix. Il n'aura seulement pas à sa disposition de gomme, ni d'effaceur ou de blanc. Rien qui puisse faire disparaître la rature, l'hésitation ou l'erreur. Puisqu'il s'agira de créer un véritable brouillon.

Tout est permis à l'enfant pour éclaircir ses idées sur la feuille de brouillon. Tableaux, listes, dessins, croquis, accumulation d'idées en vrac, phrases construites, etc...

Au terme de cette exercice, l'enfant devra donner un titre à l'une des œuvres de ses camarades.

L'instituteur pourra imaginer une véritable exposition de brouillons, comme on expose des œuvres d'art.



Sensations et Papier

Découverte des sensations par le biais du papier et de sa matière.

Toucher : Travailler avec différentes qualités de papier (papier Canson, papier craft, papier carbone, papier torchon, papier de soie, etc...). Puis toucher de différentes manières le papier (caresser, froisser, déchirer...)

Écouter : Apprendre à écouter les sons que la matière propose, selon la qualité du papier et la manière de le toucher.

Construire un petit homme de papier

S'amuser à froisser le papier pour confectionner une tête, deux bras, deux jambes et un abdomen

S'essayer à la manipulation d'une petite marionnette.

Construire une silhouette

Découper le contour de la silhouette d'un personnage, sur une feuille de papier.

Derrière un drap blanc, éclairer la silhouette et jouer avec l'éloignement de la source lumineuse pour agrandir ou rapetisser le personnage.

