

CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES

DU HAUT VAUCLUSE

CO-DIRECTEURS
GILBERT BARBA ET FRÉDÉRIC RICHAUD

ANTIGONE

DE SOPHOCLE

CDDV PROD
PRODUCTION FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE 2019

Traduction : Jean et Mayotte Bollack | **Mise en scène :** Gilbert Barba | **Scénographie :** Lisalou Eyssautier
Construction des assises : Émile Montaudouin - Créations Bois | **Musique :** Clément Barba dit Pépé du groupe Deluxe
Vidéo et lumière : Camille Sanchez | **Costumes :** Gabrielle Marty | **Perruques :** Nathalie Champigny
Avec : Frédéric Richaud, Sarah Nedjoud, Julien Perrier, Gilbert Barba
Avec la participation artistique de l'ENSATT



LE PUBLIC EN PARLE



- Un grand BRAVOOO à toute l'équipe pour ce beau spectacle, beau texte, belle et beaux comédiens !!! Mise en scène intéressante ! A S

- Un petit mot pour te remercier toi et ta troupe pour la fantastique soirée que tu nous a offert hier soir. De la mise en scène en passant par la musique et que dire du texte bien sûr... tout a contribué à nous faire passer une soirée mémorable. Encore merci et bon courage pour la suite. P R

- Bravo à toute l'équipe pour ce spectacle magnifique. J B

- J'ai pu assister à la pièce jouée et mise en scène par Gilbert Barba hier soir sur valreas...Antigone. Moi qui ne suis, habituellement pas attiré par le théâtre, j'ai pu découvrir une pièce moderne et très prenante. L'originalité est que les comédiens jouent au milieu des spectateurs... Nous sommes donc en immersion totale. J'invite donc tous ceux qui hésitaient jusqu'à présent à se dépêcher car il ne reste plus que quelques dates de représentations. G F

- Une mise en scène et le travail de tous les acteurs absolument fabuleux . Comme dirait ma fille avec un sujet si difficile, un choix de mise en scène d'une réussite parfaite.Séduit également par la musique, est elle à la vente ? J-M H

- Un grand merci.
J'ai vraiment apprécié la mise en scène, la proximité et l'intimité avec le public, le jeu d'acteurs. J'ai passé un beau moment. D B

- C'est un beau travail avec des scènes poignantes, dont celle de Créon et son fils, bouleversante. V S

- Gilbert, juste un petit message pour te dire que j'ai adoré ton «Antigone» ! Tout est juste, percutant, bouleversant ! Quatre comédiens et une mise en scène au top !

Et le fait de vous toucher presque, wouah, c'était magnifique ! F R

CONTEXTE



Antigone est contemporaine de l'époque où la démocratie Athénienne était à son apogée. Le questionnement, dans la pièce Antigone créée en 442 av. J-C, sur les prises de positions unilatérales et autocratiques d'un homme au pouvoir, au travers du personnage de Créon, en sont la preuve.

Créon, un roi tout neuf comme le dit le Coryphée au début du spectacle, n'écoute ni le peuple, ni son fils. Il reste sourd aux lamentations et aux supplications et refuse de revenir sur le décret qu'il a proclamé. Seuls les présages de Tirésias vont le bouleverser et l'ébranler, mais il sera trop tard.

Et le mécanisme de la Tragédie se met en marche : Antigone se pendra dans son tombeau, Hémon, le fils de Créon retournera son épée contre lui-même et Eurydice, la femme de Créon, se suicidera.

Le Coryphée dira : Hélas ! Il me semble que tu vois tard la loi de la justice. (...) La réflexion est ce qui compte le plus dans le bonheur...

Sophocle se sert du levier de la tragédie pour penser l'homme aux prises avec le pouvoir.

Le théâtre grec est universel car il imbrique trois éléments essentiels :
> l'Histoire profane.
> l'Histoire sacrée.
> La Mythologie.
Ces trois éléments se répondent l'un l'autre et s'interpénètrent.

La Grèce de Sophocle fait trois inventions majeures :

1. La Démocratie.
2. l'Histoire, qui attribue aux Hommes et non plus aux Dieux le privilège d'inscrire désormais leurs actes et leurs paroles dans le temps.
3. La naissance de la Tragédie.

La Démocratie, l'Histoire et la Tragédie sont les apports essentiels de la Grèce *pour l'avenir de l'humanité.*

UNE CATHARSIS UTILE POUR PENSER LE MONDE D'AUJOURD'HUI



Notre quotidien d'Homme du 21^{ème} siècle est traversé par des tragédies qui nous dépassent et nous submergent.

Utiliser la tragédie antique pour penser le monde d'aujourd'hui et le mettre à distance me semble nécessaire. L'ouverture d'un espace critique, d'un espace discursif du débat et de l'interrogation argumentée, nous a été léguée par les auteurs de théâtre du siècle de Péricles et c'est un des outils essentiels de la démocratie. Ces auteurs ont eu l'audace de s'adresser à l'avenir.

Antigone refuse de sacrifier à un rituel aussi important que le rituel du passage de la vie à la mort. Même en temps de guerre, un homme doit mourir dignement et être honoré comme il se doit. Aucune loi ne peut être au dessus de cette dignité.

Antigone refuse que soit effacé de toute mémoire humaine, de tout monument symbolique, le nom, l'être d'un homme au-delà de sa mort. Elle n'accepte pas que ce point limite soit franchi.

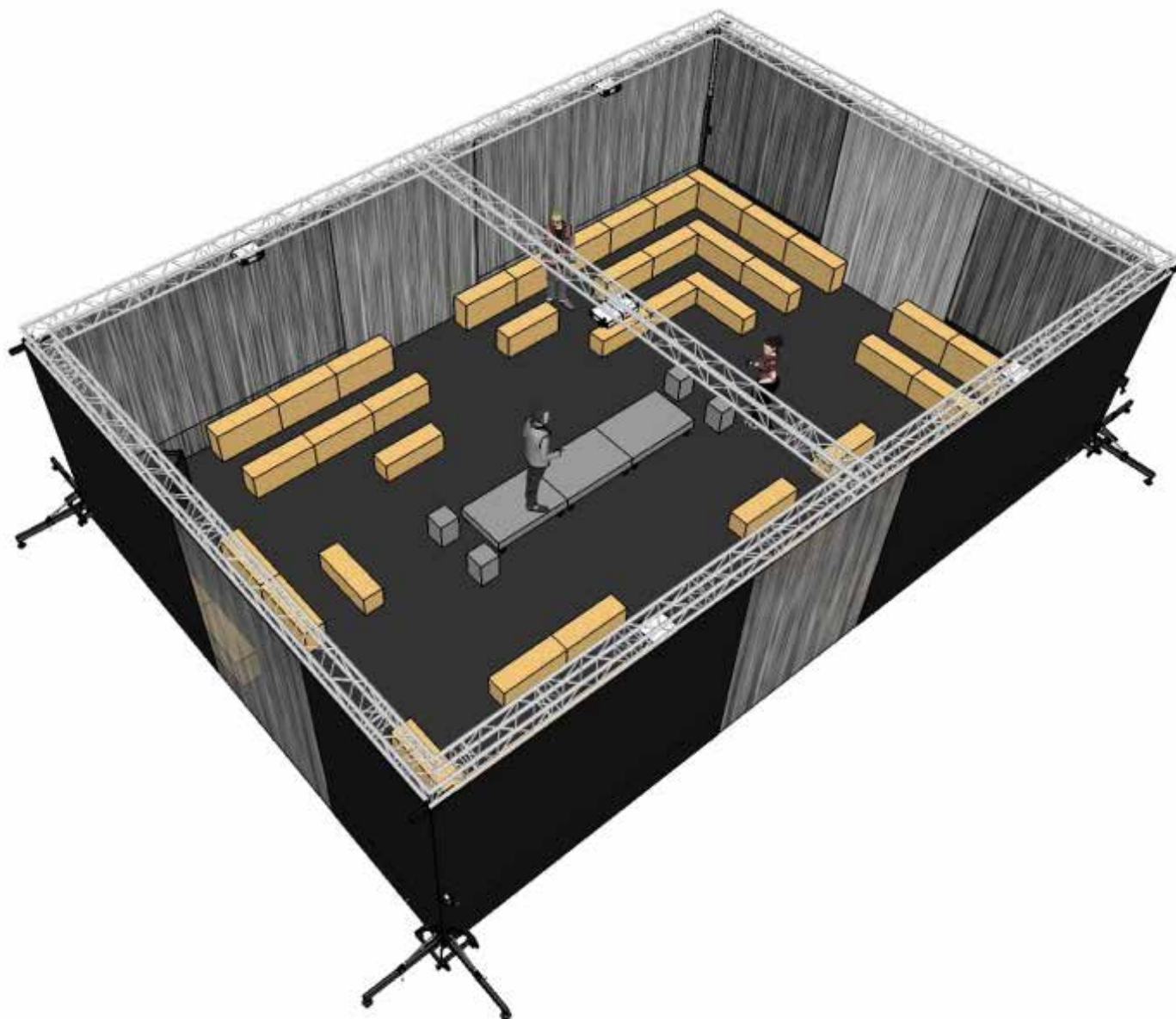
L'action de « notre » Antigone pourrait se situer en Syrie actuelle, car c'est bien une guerre fratricide qui met à feu et à sang cette partie du monde. Des frères ennemis comme Étéocle et Polynice courent dans les rue d'Alep aujourd'hui et leur combat devient stérile, car nul ne peut en sortir vainqueur. Ils ont tous deux une part d'une mort commune.

Les autocrates de l'étoffe de Créon sont légion dans notre monde contemporain et il est urgent d'interroger, au travers de nos scènes théâtrales, la démocratie.

Des Antigones qui ne veulent pas accomplir une « stricte » justice proclamée par un tyran et désobéissent au péril de leur vie sont nombreuses dans notre monde.

Des Antigones qui ne veulent pas choisir entre deux frères, pour savoir qui des deux sera honoré par l'honneur d'une tombe ou ne le sera pas, font l'histoire depuis toujours.

SCÉNOGRAPHIE



UNE SCÉNOGRAPHIE POUR METTRE LE PUBLIC AU CENTRE DU DÉBAT
Sophocle invente la skénographia, le fait de peindre la skéné*

*sorte de baraque en bois qui sert de coulisse



La scénographie transformera le lieu. Il y aura un portique sur les 4 côtés pour isoler le public du monde extérieur et le sortir de son milieu noétique, portique sur lequel seront posés des vidéos projecteurs, qui projeteront des images sur les rideaux attachés au portique. Ainsi le public entrera dans un espace figurant un dock dans un port, mais les images ne seront pas réalistes. Elles seront comme des toiles peintes non réalistes. Des tabourets pour environ 100 spectateurs formeront un cercle autour d'un espace central. Les acteurs évolueront au centre et au milieu des spectateurs. Les spectateurs ici, et comme dans le théâtre grec en général, représenteront les citoyens de la ville de Thèbes dans laquelle se déroule l'action.

Il y a dans cette pièce que nous allons mettre en scène dans un lieu proche de l'agora, 3 points de vue :

1. celui du Messager.
2. celui du Héros qui est affronté aux Dieux et soumis à un destin.
3. celui du Devin, dont les oracles marquent la volonté des Dieux.

Evidemment il y a le Choeur, dans notre mise en scène ce sera le Coryphée qui sera le porte parole du public et le témoin de l'aventure du Héros, de l'oracle et du récit du Messager.

Le Choeur sera chanté et enregistré par Pépé un musicien du groupe « Deluxe ». La musique sera moderne et d'inspiration rock, car le choeur porte-parole du public, chantera avec la même « puissance » qu'un cri issu d'une société toute entière.

Dans le débat qui sera apporté sur la scène, il y aura le débat sur les lois proclamées par l'Homme et ses transgressions.

Antigone défend les lois divines face aux lois proclamées par un homme. Dans l'antiquité les lois divines ne pouvaient être transgressées. Nous étions alors dans un monde de croyances polythéistes.

Aujourd'hui se pose la question des lois humaines imprescriptibles. Nous pouvons comparer les lois divines avec les lois imprescriptibles de la personne humaine que sont les droits de l'Homme.

C'est ce débat qui est au coeur de la pièce. Cette fameuse ligne rouge à ne pas franchir c'est le droit imprescriptible de la personne humaine. Si cette ligne rouge est franchie, cela porte un nom : crime contre l'humanité.

Comme cela se faisait dans la Grèce Antique, où l'on organisait les débats politiques ou les procès dans les théâtres, nous allons mettre le spectateur au coeur même de ce débat grâce à une scénographie qui l'englobera. Car aujourd'hui le monde a changé et les grandes messes théâtrales n'attirent qu'une faible partie de notre société, c'est pourquoi nous allons construire une scénographie incluant le spectateur (100 environ).

Il y a aussi le débat sur la résistance qui est porté par Antigone. Double résistance. Antigone se dresse contre l'autorité de la cité et résiste à la loi promulguée et elle résiste en tant que femme. Là, le débat sur la place de la femme dans la cité est posé. Antigone est indomptable ! Elle ouvre la voix au féminisme.

Le délire du pouvoir aussi est au coeur des débats dans cette pièce.
deux folies antagonistes :

- Créon n'apparaît pas fou alors que son délire d'autocrate, donc sa folie, conduit au destin tragique de sa lignée.
- Antigone apparaît folle, alors que sa folie est une passion de la justice.

Au vers 469 Antigone dit à Créon :

– Si maintenant tu trouves que mon action est folle, peut-être est-ce un fou qui fait de moi une folle ?

Le propre du tyran et de sa violence, c'est de considérer que tout tombe sous son pouvoir, que rien ne lui échappe, que tout lui appartient.

Antigone, elle, lui oppose qu'il y a une chose qui ne lui appartient pas, c'est le cadavre d'un homme, car ce cadavre appartient à un autre monde.

Les acteurs dans notre mise en scène seront comme dans la mise en scène originelle à l'époque de Sophocle au nombre de 3. C'est Sophocle qui porte le nombre d'acteur de 2 à 3. Chaque acteur joue plusieurs rôles. Nous suivrons ici le même chemin. L'actrice qui jouera Antigone, jouera aussi Eurydice, l'acteur qui jouera Ismène jouera aussi le Garde, Hémon et le Messager. Nous parions que la proximité des spectateurs les rendra complices des protagonistes. Le Coryphée sera le lien entre les spectateurs et les acteurs. Il sera proche des spectateurs puisqu'il sera leur représentant.

DISTRIBUTION



GILBERT BARBA

LE CORYPHÉ

Auteur, comédien, metteur en scène, il est actuellement co-directeur artistique du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse et a été de 2012 à 2019 directeur artistique du Festival des Nuits de l'Enclave à Valréas.

Il a commencé dans le Théâtre amateur dès l'âge de 16 ans avec le TRAC de Vincent Siano, il reste un homme engagé qui s'inspire du mouvement d'Éducation Populaire porté par ses pairs dans les années 1960, qui voulaient rendre la culture accessible à tous. Formation : Eugénio Barba, René Jauneau, Etienne Catalan, Philippe Hottier, Alain Gautré, Yves Rénaud, Jean-Pierre Ryngaert .

Il a mis en scène au Festival : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Iphigénie ou le pêché des Dieux* de Michel Azama, *Petit Boulot pour vieux clown* de Matéi Visniec, *Dom Juan* et le *Malade Imaginaire* de Molière, *Moman* de Jean-Claude Grumberg et *Antigone* de Sophocle.

Auteur, Gilbert Barba a écrit plus de 17 textes dont 14 textes ont été joués au théâtre. De 1995 à 1999 il a été membre des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre) et lecteur pour le comité de lecture de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Centre National des Ecritures du Spectacle).



SARAH NEDJOUN

ANTIGONE, EURYDICE

En 2019, elle interprète *Antigone* de Sophocle mis en scène par Gilbert Barba. En 2017, elle joue sous la direction d'Olivier Letellier à l'ARIA en Corse. Elle rejoint la compagnie Éclats de Scènes :

- *L'extraordinaire histoire de la très grande famille CHNOPS* de Pekka Pebble-Stone en 2017.
- *Ah ! Anabelle* de Catherine Anne. Joué au festival off d'Avignon en 2016,
- *Bidoch'Market* de Michel Bellier mis en scène par Joëlle Cattino, création Dynamo théâtre et Éclats de Scènes. Joué au festival off d'Avignon 2015,
- *Motmot* de Raphaël France Kullmann, mis en scène par Blanche Van Hyfte, création jeune public, joué au Festival Off d'Avignon 2014.



JULIEN PERRIER

ISMÈNE, LE GARDE, HÉMON, LE MESSENGER

Julien est élève au Conservatoire d'Avignon de 2008 à 2010 où il suit l'enseignement de Jean-Yves Picq. Puis se forme auprès de : Grégoire Ingold, Olivier Py, Alain Timar, Dieudonné Niangouna, Yves Marc, Catherine Germain. En 2010, il s'allie avec ses camarades pour créer le Collectif Le Bleu d'Armand.

Depuis, il travaille, entre autres, avec Alexia Vidal de la Cie Corps de Passage, Frédéric Richaud de la Cie éclats de scènes, Joëlle Cattino de la Cie Dynamo théâtre, et depuis 2018 avec Gilbert Barba des nuits de l'enclave. Il intervient également au lycée Frédéric Mistral et à la chartreuse de Villeneuve les Avignon pour le BAC option théâtre.

En 2016, il monte une lecture musicale de La nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès en collaboration avec la comédienne/violoncelliste Jade Saget.

Il a joué dans :

- *Himmelweg* de Juan Mayorga m.s Simon Jouannot, cie flirt (Lyon)
- *Trouble(s)* m.s Alexia Vidal, cie Corps de passage.
- *La nuit juste avant les forêts* de B.M Koltès, m.s Julien Perrier.
- *Procès fictifs* m.s Joëlle Cattino.
- *Ah ! Anabelle* de Catherine Anne, m.s Frédéric Richaud.
- *Antigone* de Sophocle, m.s Gilbert Barba



FRÉDÉRIC RICHAUD

CRÉON

Depuis janvier 2019, co-directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse.

Acteur, metteur en scène depuis 1997, il dirige jusqu'en 2019 Éclats de Scènes Cultures Itinérantes.

Assistant à la mise en scène de Gilbert Barba, il met en scène à son tour des textes de : Géhanne Amira Khalfallah, Koltès, Gogol, Shakespeare, Michel Azama, Edward Bond, Hanokh Levin, Christophe Honoré, Nicolaï Erdman, Catherine Verlaguet...

Il joue sous la direction de Gilbert Barba, Joëlle Cattino, Serge Pauthe, Michèle Addala...dans son dernier rôle il joue Créon dans *Antigone* de Sophocle.

En 2010 il obtient le D.E enseignement du théâtre et travaille auprès de lycéens. Il est Jury aux épreuves du bac et en 2020 au conservatoire du Grand-Avignon département art dramatique, il a enseigné à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Depuis 2014, il est formateur à l'ARIA en Corse, association présidée par Robin Renucci.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CAMILLE SANCHEZ VIDÉO, LUMIÈRES



Est née le 7 août 1994 à Toulouse. Elle commence dans le domaine de la programmation et de l'électronique industrielle. Passionnée par cela et l'image, elle décide de les lier à un métier artistique. Elle rentre en 2014 à Marseille en **DMA Technicien du Spectacle Vivant Option Lumière**, où se renforce son envie de création dans le théâtre et dans les autres arts vivants. Elle entre ensuite au **Théâtre National de Strasbourg en Régie-Création**, ce qui lui permet d'avoir une expérience dans les domaines du son et de la vidéo, avec Trust Opus, Faim Soif Cris et Terrains Vagues, mais aussi de rencontrer Fabrice Murgia sur Black cloud et Thomas Joly sur Richard III.

Elle sort en 2018 du TNS avec Julien Gosselin sur 1993. Et continue sur les prochaines créations de Vladimir Steyeart et Arnaud Churin.

CLÉMENT BARBA DIT PÉPÉ MUSIQUE ET CHANT



A commencé la musique assez tôt, avec le saxophone. Très rapidement il a voulu aller plus loin dans l'apprentissage, il a donc décidé d'intégrer le **conservatoire de musique d'Aix en Provence**, en classique, en jazz puis en musique actuelle. Il a passé un bac musique au lycée Vauvenargue. Ces deux écoles lui ont permis de toucher de près ou de loin à bon nombre de styles de musiques, mais aussi d'aller chercher des influences partout.

Clément fait partie, depuis 11 ans, du groupe **Deluxe**, avec lequel il tourne et crée des albums. Avec Deluxe il collabore avec **Mathieu Chédid et I Am**. Ces expériences lui ont beaucoup appris sur les différentes manières de composer et d'appréhender la musique.

La composition, pour l'image ou pour la scène, est encore un autre aspect de la création qui le passionne.

LISALOU EYSSAUTIER SCÉNOGRAPHE



2014-2017
MASTER SCÉNOGRAPHIE ENSATT
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

2013-2016
stagiaire scénographe THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
Participation aux montages-démontages et observation des répétitions des différents spectacles accueillis.

Févr./Avr. 2015-2016 constructrice-décoratrice-accessoiriste
Nuits // Daniel Larrieu / Trilogie du revoir // Alain Françon / Égaut
// Laurent Gutmann / ENSATT Projets d'études Nov. 2015 stage avec la scénographe Anouk Dell'Aiera Roberto Zucco / Bernard-Marie Koltès // Richard Brunel / COMÉDIE DE VALENCE



NATHALIE CHAMPIGNY PERRUQUES



Elle travaille pour le cinéma, la télévision, le théâtre et l'opéra, avec : Jean-Pierre JEUNET, Léo CARAX, Claude LÉLOUCH, Jean-Paul RAPPENEAU, Luc BESSON, Olivier BAROUX, Peter Sellars, Abbas Kiarostami, Robert Cantarella, Laurent Ziveri, Gilbert Barba.



GABRIELLE MARTY COSTUMES



Après deux années passées en BTS design de mode à l'École Duperré, elle se tourne vers le costume de scène et intègre l'ENSATT dont elle sors diplômée en juillet 2017.

Dans le cadre de ses études, elle signe des créations costumes pour Michel Didym et Dominique Pitoiset, puis à sa sortie d'école pour le circassien Mathurin Bolze et le CNAC, le chorégraphe Romain Bertet, le musicien Thibault Cohade, la Cie Tel.

En 2017, avec dix membre de la 76e promotion de l'ENSATT, elle crée le Collectif Les Immergés, qui porte des projets théâtraux immersifs interrogeant la place du spectateur en déambulation, par le biais de ses propres sensations.



PHOTOS

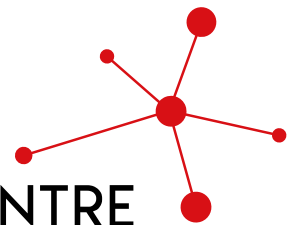


© Lisalou Eyssautier



©Kissou R





CENTRE
DRAMATIQUE
DES VILLAGES

DU HAUT VAUCLUSE

www.cddv-vaucluse.com